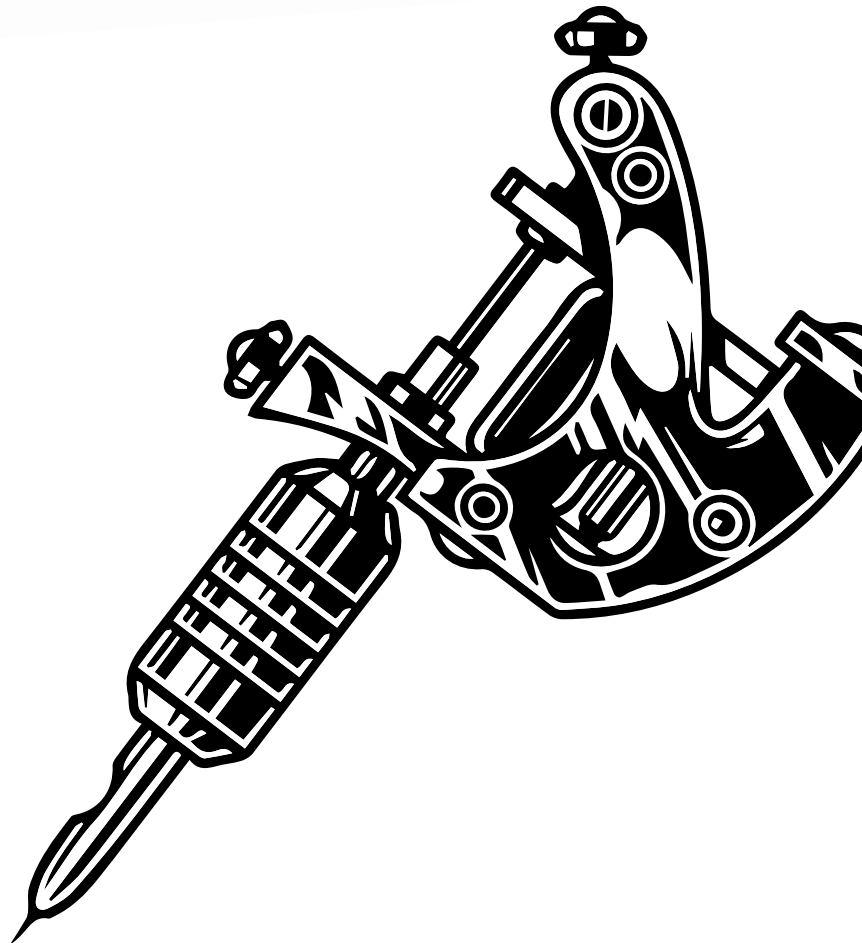


Concept diary

Exercises



IPREMISSE

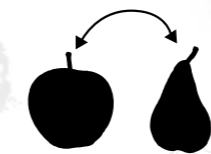
“Wat voor impact heeft je eerste tattoo?”

ISYNOPSIS

Na verschillende onderwerpen en thema's ben ik uiteindelijk op het thema tattoos gekomen. Dit kwam doordat iemand mij wees op het feit dat al mijn tattoos binnen dezelfde stijl waren, terwijl dat voor mij gewoon logisch was. Zijn er mensen die nadat ze de eerste tattoo hebben gezet al weten wat de volgende wordt? Of dat je eerste tattoo een hartje is, dat je derde tattoo weer een hartje is of waarom juist niet. Waarom kiest iemand niet iets uit het plakboek, maar kiezen zij juist iets wat uniek voor hen is. Mijn doel was uiteindelijk om erachter te komen wat voor proces iemand doorloopt bij het kiezen of maken van hun tattoos en wat ik hier van kan leren.

Link naar blogpost: <https://cmdstudio.nl/studio-sem-02-d-20/2021/05/31/tattoos-concept-diary/>

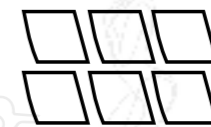
Tattoos



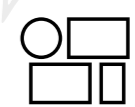
Benchmark Creation



Expert Interview



Context Mapping



Moodboard



Connecties | Patronen | Redenen

IONDERBOUWING

Om een beginpunt te vinden in dit thema heb ik deskresearch gedaan. Als eerste heb ik gekeken naar een documentaire van Metropolis, hierbij gaan verschillende correspondenten in op tattoos rond de wereld. Hoe worden die gezet en wat zeggen tattoos over wie we zijn? (Metropolis, 2014).

Na het kijken van de documentaire realiseerde ik me al gauw dat ik in ieder geval niet in wou gaan op de geschiedenis. Ook merkte ik dat de documentaire heel erg ging over de extremere aspecten van tattoos, wat mij ook niet per se interesseerde.

Studenten zien tattoos tegenwoordig niet meer als afwijkend gedrag, maar als body art (Armstrong, Koch, Owen, 2002, p. 25).

Tattoos geven kracht in de eigen identiteit en uitstraling, evenals sterke bijbehorende steun van zowel getatoeëerde als niet-getatoeëerde mensen (Armstrong, Koch, Owen, 2002, p. 27).

Het lijkt mij juist interessant om te zien wat het proces is voor het kiezen van een tattoo.

Wanneer je belangrijke momenten in je leven ondergaat verandert dat hoe een persoon zichzelf/haarzelf ziet. Wanneer dat gebeurt kunnen mensen hun tatoeages anders beoordelen (Shelton & Peters, 2006, p. 211). Denk bijvoorbeeld aan een tattoo van je ex-vriendin.

Zelf heb ik ook een lange tijd nagedacht over mijn eerste tattoo, maar zoals je wel vaker hoort, als je er éénmaal één hebt wil je niet meer stoppen. Daarom heb ik nu zelf zeven verschillende tattoos, allemaal met aparte betekenissen. Wel allemaal ongeveer dezelfde grote en op mijn armen, althans voor nu.

Met de volgende methodes ben ik uiteindelijk te werk gegaan:

- Eerst wil ik gaan kijken naar mijn eigen tattoos, hier ga ik foto's van maken en dan op volgorde van tatoeëren zetten. Hierin hoop ik iets interessants te zien, misschien komt er wel bepaald patroon uit. Wat voor ontdekkingen zijn er allemaal te vinden in iemand zijn of haar tattoos?
- Daarnaast wil ik anderen gaan interviewen om te zien of zij bepaalde redenen hadden voor de eerste tattoo en of ze nog meer tattoos hebben. Die tattoos ga ik gefotografeerd bij elkaar zetten met alle gegevens die ik ontvang. Misschien hebben alle mensen die een specifieke stijl hebben laten tatoeëren wel allemaal dezelfde redenering. Of sprak hun allemaal iets heel erg aan en hebben ze daarom voor die stijl gekozen.
- Bij professionele tatoeëerders valt misschien ook wel iets gekks op. Graag wil ik met mijn vaste tatoeëerder spreken om te zien of hij patronen, bepaalde vaste redeneringen, of andere dingen terugziet in de tattoos die mensen laten zetten.
- Een moodboard die ik kan gebruiken om bepaalde tattoos te gaan categoriseren of juist te zien of er echt compleet aparte/unieke tattoos zijn.
- Literature study, documentaires etc. Hierbij moet ik erop letten dat ik wel duidelijk beschrijf wat ik eruit heb gehaald.

Aangezien een tattoo vaak iets persoonlijks is zal ik veel met anderen in gesprek moeten gaan. Niet alleen om te begrijpen waarom iemand iets zet, maar ook om te begrijpen wat voor denkbeeld mensen hebben van tattoos.

Zeker nu er een stijging is in het aantal mensen dat tatoeages laat zetten (NU.nl, 2020).

Wanneer ik verschillende tattoos heb verzameld kan ik gaan kijken wat voor patronen en redeneringen terug te vinden zijn. En misschien kan er dan iets ontstaan waarmee iemands volgende tattoo wordt voorspeld. Misschien weet ik van een groep van mensen wel wie de vetste tattoos heeft nadat ik er pas één gezien heb. Deze uitkomst wordt waarschijnlijk later in het proces duidelijker.

“De tatoeage is onderdeel van de cultuur van body modification, en daarmee van het hedendaagse denken over het eigen lichaam, de optimalisering ervan en daarmee indirect van de geest, en de presentatie van dit alles aan de buitenwereld.” (Beunders, 2020).

ICREATIEF PROCES

Ik begon met het fotograferen van mijn eigen tattoos. Hierbij heb ik per tattoo opgeschreven wat voor reden ik had voor het zetten van die tattoo en de datum genoteerd. Het doel hiervan was om te zien of mij iets opvalt bij deze tattoos, of er een bepaald

De volgende stap was het maken van een moodboard. Hierin verwerk ik vrijwel alle tattoo stijlen om daarna te categoriseren. In het begin had ik nog het idee om met een soort ‘portable studio’ naar mensen toe te gaan.

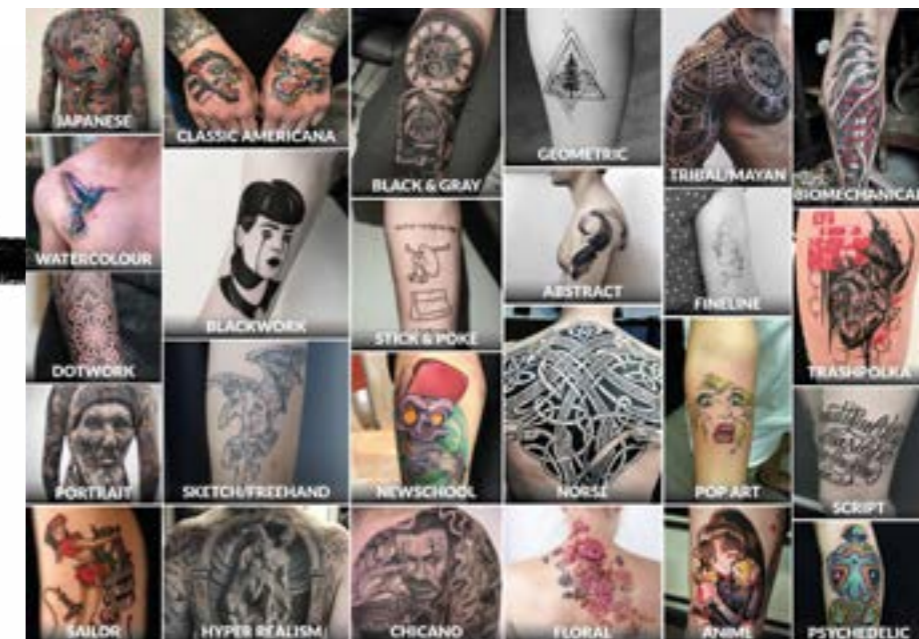
“WAT ZIEN ANDEREN IN MIJN TATTOOS?”



(Eigen tattoos)

patroon terug te vinden is. Zelf kan ik die niet echt vinden. Ik heb gekeken naar de plek waar de tattoo gezet is, wanneer de tattoo gezet is, of de stijl verandert is en wat mijn motivatie/reden was.

Mijn idee toen was om een soort exhibitie te maken zoals de World Press Photo in Amsterdam. Het leek mij heel mooi en bijzonder om op zo'n manier mensen hun tattoos te kunnen tentoonstellen.



(Moodboard)

ICREATIEF PROCES



(Bron: DeNieuweKerkAmsterdam, z.d.)

Ik heb gesproken met Hans Kleijer, hij is een expert op het gebied van promotiefilms. Hij heeft mij een aantal tips gegeven om op weg te komen. Hij gaf aan dat het belangrijk is om te kijken naar de plaats van je camera. FPS en shutter speed van je camera. De key, back-en backgroundlights.

Tips over het gebruik van een tweede camera voor afwisseling en hoe je het beste kan interviewen met nadruk op audio.

Rob gaf aan dat het al gauw interessant is om te kijken wat anderen hiervan vinden, wat voor perceptie zij hebben. Zo zou ik kunnen gaan kijken welke tattoo het meest communicatief is en dit ook op het expo gebruiken. Toen ik aangaf dat ik het nogal lastig vond om van mijn eigen tattoos de opvallende dingen te vinden vertelde Rob dat je eigenlijk zelf je knop uit moet zetten en dan het grafische eruit moet kunnen halen.



Hiervoor heb ik een test opzet gemaakt thuis om een idee te krijgen hoe die foto's en videobeelden eruit gaan zien. Achteraf was ik erg tevreden met het resultaat ookal had ik geen toegang tot een echte fotostudio op dat moment.

Rob en Brigida omschreven mijn tattoos ook heel anders dan ik zelf zou doen.

Uiteindelijk heb ik hier toch niet voor gekozen omdat het maken van zo'n studio al heel veel tijd kost en in verband met corona het lastig is om bij anderen op bezoek te komen.

ICREATIEF PROCES



Toen heb ik aan een aantal klasgenoten gevraagd of zij mijn tattoos kunnen omschrijven. Mij viel vooral op dat bij dit experiment veel mensen dezelfde elementen herkennen wanneer die echt duidelijk uit de realiteit komen of wanneer zij die al vaker gezien hebben. Zo heb je bijvoorbeeld de planeet met het "geraamte", dat vaak wordt gebruikt als icoon om internet af te beelden. Terwijl het dan wel weer lastig is voor de meeste om te omschrijven wat het vuur (of tentakels of handen) om die planeet is of waar die hand precies

naartoe reikt (of grijp/pakt). Is dat een zwart gat, een universum of is het gewoon een spiraal met glitters?

Jelke gaf mij de feedback om echt dingen te gaan maken nu en niet zoveel meer onderzoek te doen.

Ik ben van plan om voor anderen tattoos te ontwerpen om erachter te komen hoe je de motivatie van iemand kan omtoveren in een tattoo.

ICREATIEF PROCES

“WAT VOOR PROCES DOORLOOPT IEMAND BIJ HET KIEZEN VAN EEN TATTOO?”

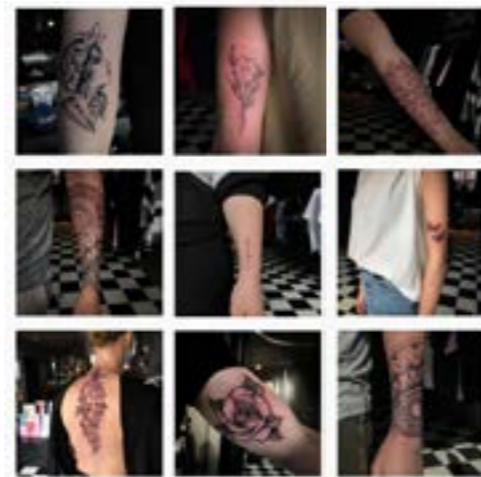
Voor het maken de tattoos heb ik inspiratie gezocht bij mijn eigen tatoeëerder en tatoeëerders die werken bij een shop waar ik wel eens geweest ben. Ik wist van de twee personen waarvoor ik de tattoos had ontworpen dat zij vaak rustig zijn en wat meer van sierlijke tattoos houden.

Zelf vond ik het erg leuk om die tattoos te ontwerpen, maar voelde het nog teveel als een gewone ontwerp opdracht.

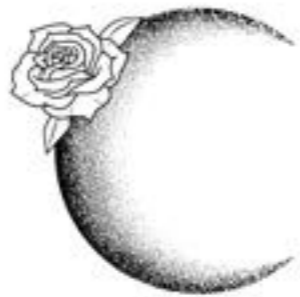
Dus besloot ik om een stap terug te nemen en te gaan kijken naar de tattoos van anderen. Ik heb uiteindelijk aan 14 (inclusief mezelf) verschillende personen gevraagd wat voor redenen zij hadden voor hun tattoos.



(Bron: yungxstacks, z.d.)



(Bron: tommie_tattooijkie, z.d.)



Ik wil iets met een sterrenbeeld tattoo, maar weet niet of ik een vissen, een draak of een leeuw. Het leeuw is het beste want ik vind leeuwen heel sterk en ik vind ook heel de wereld van een leeuw heel mooi want het is heel veel van de wereld.



Quinn
Henderson
21

(Ontworpen tattoo #1)

Een leeuw is een heel sterk dier, maar de maan heeft mij altijd gefascineerd en daarom heb ik mij voor een leeuw met de maan gekozen.

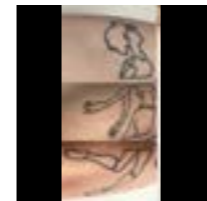


Caro
Henderson
21

(Ontworpen tattoo #2)

ICREATIEF PROCES

Coen



"De bij mijn eerste tattoo. Bijen zijn enorm loyaal bereid naar hun omgeving, hun hive en hun koningin. Omdat dat ik enorm veel bijen heb gedaan blijft loyaliteit een van mijn kernwaarden (zolang mensen me geen pijn doen uiteraard)." **Plek: Rechter onderarm**



"Het spookje: ik was vroeger altijd onzeker, ik werd veel gepest en durfde niks. Een spookje staat ook voor het onbekende, en omdat dat ik niks durfde ben ik uiteindelijk toch heel ver gekomen. Ik ben het onbekende ingestaan." **Plek: Onder knie**



"Omdat ik hou van het maken van grafische kunst. De draak staat voor de perfectionisme voor die een gewaar is, wetenswaardig." **Plek: Rechter onderarm, onder de pols**



"Dreams become reality en de hand omdat ik vind dat je je altijd achter je dromen aan moet gaan. De ruïne omdat ik gewoon veel van de ruimte/science fiction hou." **Plek: Rechter onderarm**



"Een molotov cocktail omdat ik tegen wat meer opstandiger ben geworden. Terwijl ik vroeger altijd het rustige jongen was. Daarnaast vind ik dat het belangrijk is om voor jezelf op te komen." **Plek: Linker onderarm**



"Een japanse vossenmasker/ritsume masker. Die vossen worden vaak afgebeeld als neutrale goden. Alleen wanneer je slecht tegen hen doet doen zij slecht tegen jou. Daarom ook de quote tekst. Probeer altijd het positieve van anderen in te zien, tenzij zij slecht tegen doen jou." **Plek: Rechter onderarm**



"Achter deze tattoo zit eigenlijk niet echt een reden. Hij komt ook niet van mezelf zoals alle anderen die ik zelf heb ontworpen. Wel vond ik de illustratie erg wel en weer geeft het een beetje mijn liefde voor tech/music en mijn sceptische tegenover de wereld." **Plek: Rechter tricip**



"Dit is een illustratie die het merk Undercover gebruikt voor 3 van hun t-shirts. De illustratie heeft mij altijd al aangegeken. Ik heb hem nog niet aangestaan zodat hij naar mijn mening iets mooier uitkomt. Het dier is een geparrot. Deze mythische wezens komen tevoorschijn vlak voordat er een oorlog uitbreekt en daarnaast hebben zij geen schaduw totdat zij een mens vermoorden. Dit komt terug in mij, ik zal nooit iemand aanvallen tenzij het echt moet." **Plek: Linker tricip**

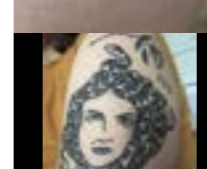
Maddy



"De bij mijn eerste tattoo. Bijen zijn enorm loyaal bereid naar hun omgeving, hun hive en hun koningin. Omdat dat ik enorm veel bijen heb gedaan blijft loyaliteit een van mijn kernwaarden (zolang mensen me geen pijn doen uiteraard)." **Plek: Onder knie**



"Het spookje: ik was vroeger altijd onzeker, ik werd veel gepest en durfde niks. Een spookje staat ook voor het onbekende, en omdat dat ik niks durfde ben ik uiteindelijk toch heel ver gekomen. Ik ben het onbekende ingestaan." **Plek: Naast linker knie**



"De Medusa: Het verhaal van Medusa wordt enorm verleid verteld. Het verhaal is dat ze deze slangen kreeg omdat ze zo mooi was dat mannen haar misbruikte en verkrachtte, ze kreeg de slangen dus om haar zelf te beschermen. Ze is geen monster, ze wilt alleen geen pijn worden gedaan." **Plek: Tricip / bovenarm**



"Een molotov cocktail omdat ik tegen wat meer opstandiger ben geworden. Terwijl ik vroeger altijd het rustige jongen was. Daarnaast vind ik dat het belangrijk is om voor jezelf op te komen." **Plek: Boven heup**



"De soort van hoed: Dit is het logo van oprime. Zij vroegen verandering nemen en een tijdje terug bestonden ze 5 jaar. Ze hadden veel actie waaronder dat je gratis een tattoo kon winnen. Je zou alleen niet weten wat het was. Het was een teken van een onbegrijpendheid. Ik kwam toen met uit een idee om te zien hoe het zou zijn. Het was de dag zelf enorm zenuwachtig en had een pijnlijke val van te voren, maar uiteindelijk heb ik ook direct van te voren niet gekken en hem gewoon laten zetten." **Plek: Onder borsten**



"De Chinese draak: Deze draken zijn enorm lieve en wijze beesten. Ze zijn de God van het water, en ik heb me altijd fijn gevoeld rond het water. Ik zweem enorm graag en word er erg rustig van. Ook zijn ze raad dat ik streef naar wijsheid ook enorm gast-vrij en vriendelijk. Ik zal altijd mensen helpen waar ik kan, ook als ik zelf weinig heb." **Plek: Onder borsten**



"De mooi onder de draak: spreekt een beetje voor zich. Ik ben enorm veel geprijsd (van 6 jaar tot 17 jaar) en ben altijd dik en lekker genoemd. Maar het maakt niet uit hoe ik uitzie en hoe groot mijn lichaam is, ik ben gewoon mooi." **Plek: Onder borsten**

Cassandra



"The snake and knife tattoo shows that life is a constant fight or battle. The knife also stands for protection and the snake for bravery." **Plek: Linker onderarm**



"Butterflies appear whenever lost loved ones are near. Since the butterfly dies with my opa en oma ze ik eigenlijk constant weten vingers om me heen en is er ooit een bovenarm me geïdentificeerd." **Plek: Onder linker elleboog**



"Lotus is a symbol of divine beauty and purity. Ik heb vanwege corona helaas mijn bedrijf moeten opzeggen, dit was een schoorheidskalk. Voor mij heeft het een herinnering aan de salon en aan de dames die ik dagelijks heb bij hun rust/zien momentjes." **Plek: Naast oor**



"Sun & Moon, Good & Bad, Day & Night, Life & Death. Het leven kan leuk en mooi zijn maar heeft ook een onnuttige op sommige momenten." **Plek: Achillespees**



"The fourth/heel is the skull and cast (page 26). It's based on a cross stitch my friend made me and I wanted to keep it with me always. It also matches the sunflowers. I got it in that location because that's where it fit." **Plek: Rechter bovenarm**

Laura



"The first tattoo I got (age 24) were the sunflowers. The three flowers represent me and my 2 siblings and sunflowers are both my mom's favorite flower and flowers that grew outside somewhere I worked for 5 years. Choose the location so I can roll up my sleeves at work and have it visible." **Plek: Rechter bovenarm**



"The second was the woman on my shoulder (age 25). She's a female atlas because I have anxiety which makes it feel like I'm holding the world on my shoulders. I put it there because of both the world being held on shoulders and I wanted it somewhere less visible." **Plek: Schouder**



"The third was the Anastasia on my arm (age 26). I got it because I was a history undergrad and the story of the Romanovs always captivated me. I also love the 1997 animated Anastasia, which is where the design is from. I want all my tattoos (for now) on the left side, so I put it there." **Plek: Rechter bovenarm**



"The fourth/heel is the skull and cast (page 26). It's based on a cross stitch my friend made me and I wanted to keep it with me always. It also matches the sunflowers. I got it in that location because that's where it fit." **Plek: Rechter bovenarm**

(Collage tattoos van anderen)

ICREATIEF PROCES

Iris



"De eenhoorn heb ik laten zetten toen ik net 18 was. Ik vond eenhoorns best wel helemaal geweldig, en de betekenis die ik eraan gegeven heb is vooral dat ik bijzonder ben en er mag zijn."

Plek: Zijkant ribbenkast



"Logo van Paramore (band). Dit is mijn favoriete band en heeft veel voor mij betekenis toen ik het moeilijk had. Verder niet echt een diepe betekenis."

Plek: Midden ribbenkast



"Geen betekenis, vond deze gewoon mooi."

Plek: Bicip



"Heeft een indirecte betekenis; de tattoo zelf vooral ik gewoon erg mooi, maar het meisje die hem heeft gezet ken ik uit een periode die veel bijgedragen heeft aan wie ik nu ben."

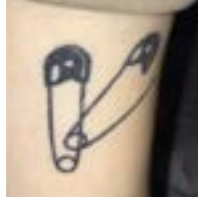
Plek: Onder borsten

Merel



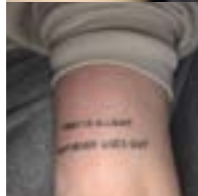
"Gezet door m'n ex toen we gingen kamperen in het bos."

Plek: Naast elleboog



"Geen betekenis."

Plek: Bicip



"Favoriete nummer van m'n ouders en m'n broer. (Like a family song)."

Plek: Bicip

Thijs



"Ik ben Barketbakker in hart en ziele en vond dit eigenlijk gewoon een mooie weerspiegeling van mijn passie."

Plek: Linker onderarm bij elleboog



"Ben altijd gelukkig opgevond en sinds ik 13 ben zelf ook zwaar overtuigd. Matthew is het bijbelboek waar mijn naam Thijs doorgaan. Mattheüs van daan komt. En ik ben geboren op 27/5 ook is dit het een bijbel verhaal die groterdenks veel kinderen heel vroeg leren, en waar ik altijd wat aan heb gehad."

Plek: Naast elleboog

Hannah



"De eerste is mijn bij, was mijn eerste tattoo en heb ik laten zetten gewoon omdat ik bijten leuk vind en ik het idee wel mooi vond."

Plek: Tricip



"De tweede is een sweetpea bloem die ik heb gezet als herinnering aan mijn favoriete game, het is de wauking dood, omdat de protagonist daarin door haar caretaker 'sweetpea' wordt genoemd als koosnaampje."

Plek: Onderarm

Raymond



"Deze is gezet nadat mijn pa is overleden, mijn vader en ik hadden een passie voor fotografie vandaar dat ik een diafragma heb laten zetten."

Plek: Onderarm

Tessa



"Nou dit is mijn tattoo! Hij staat op m'n linkerarm. Hij heeft vrede geen betekenis. Ik heb hem laten zetten, aangestuurd door kunst van tattoos, zo ontzettend mooi vind en je met tattoos moet met de vormen van je lichaam mooi zien. Wel ben ik voor deze gegaan, aangezien ik heel veel houd van bloemen en plumerosa een van m'n favo bloemen zijn."

Plek: Zijkant ribbenkast

Marit



"5 jaar geleden mijn oma's antieke britse servies gekocht waar ik als kind groeide en nu was. Vindt deze tattoo's altijd heel mooi maar vooral ze op haar servies zo mooi dat ik ze heb laten zetten."

Plek: Zijkant ribbenkast

Coen



"Foto die gemaakt is tijdens mijn tijd in Ierland toen het ook niet zo goed met mij ging. Toen ik daar was, was dat voor mij een keerpunt. Vanaf die tijd kon ik meer tot me rust en dat komt dus een beetje door die plek."

Plek: Onderarm

Zoe



"Het is een minimalistisch kroontje en het staat voor het feit dat alle vrouwen queens zijn, dus een gezonde portie female empowerment! Maar het is ook een symbool voor de vriendschap tussen mij en Ellen want zij heeft hem op dezelfde plek laten zetten."

Plek: Boven enkel

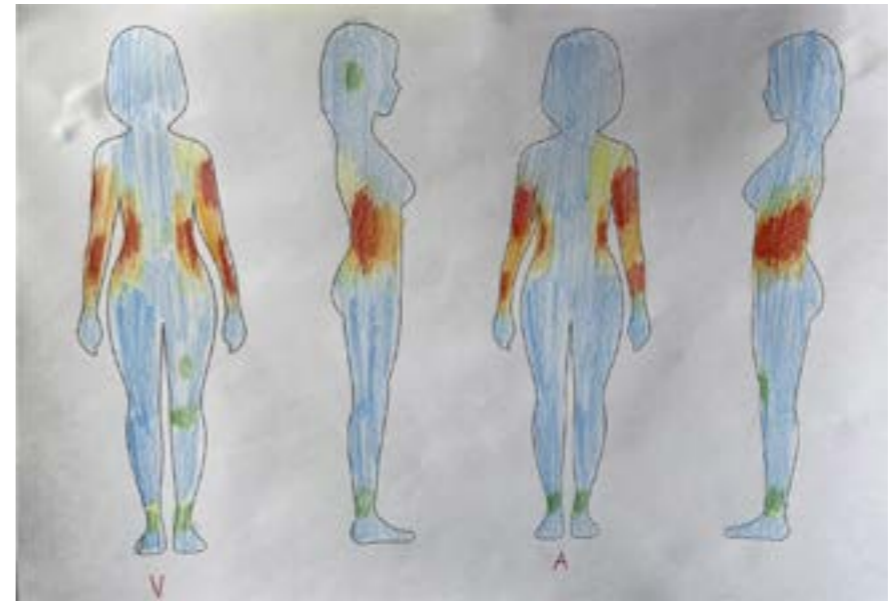
Iris



"De tattoo op de foto heeft de volgende betekenis. Ik ben zelf een natuurmens en houd nogal veel van de aarde, daarnaast studeer ik schiedkunde naar een tweede deel van mijn passie ligt en daarnaast ben ik geadopteerd. Doordat ik ben geadopteerd heb ik mij nooit helemaal kunnen identificeren met mijn huidige nationaliteit (Nederlands) maar ook niet met het land waarin ik ben geboren (Ethiopië). Ik heb mij daar zelf best heel goed gevoeld maar uiteindelijk kwam ik erachter dat ik geen inwoner ben van een land of stad maar gewoon van de wereld en van de aarde en dat is mijn nationaliteit (hoe zwaar het ook klinkt). Dus ik wilde dat allemaal combineren maar met zo weinig mogelijk menselijke invloeden. Dus ben ik teruggegaan naar de kern en heb ik uiteindelijk deze tattoo laten zetten. De belangrijkste tekens voorlopers van de moderne schiedkunde. Van de vier elementen waar de aarde uit bestaat. Van boven naar beneden."

Plek: Onderarm

ICREATIEF PROCES



(Heatmap)

De tattoos zijn op volgorde van zetten, van boven naar beneden, met de plek waar de tattoo is gezet en reden ernaast. Hierbij heb ik ook heatmap getekend om meer inzicht te krijgen op welke plekken mensen vaak tattoos zetten. Zoals je kan zien zijn de armen en de zijkant van de ribben een populaire plek.

Rob had mij als feedback gegeven om de tattoos apart van elkaar te zetten. Deze heb ik losstaand gemaakt in Photoshop en vervolgens laten scannen om zo het contrast omhoog te brengen. Nu viel het mij op dat het allemaal losstaande tattoos zijn. Ook is het zo dat veel mensen vaak iets minimalistisch als eerste laten zetten en niet enorm groot. Hoe komt dat eigenlijk? Met die vraag ben ik naar mijn eigen tatoeëerder gegaan.



(Tatoeages in hoog contrast)

Ik: Waarom ben jij tatoeëerder geworden?

Tommie: Ik ben tatoeëerder geworden omdat ik altijd al een enorme voorliefde had voor het maken van illustraties. Naarmate ik steeds ouder werd begon ik meer over tatoeages te leren. Ik heb de studie Illustration Design gevolgd aan ArtEZ in Zwolle en heb eigenlijk via via een apprenticeship kunnen doen bij een tattooshop.

Ik: Wat valt je op bij mensen die hun eerste tattoo laten zetten?

Tommie: Meestal laten ze eerst iets kleins zetten om een beetje de sfeer te proeven. Bijvoorbeeld een stukje tekst, een icoon of een bloem. Die laten ze dan zetten op een plek die makkelijk te verbergen is, bij vrouwen vaak op de enkels, ribbenkast of armen. En bij mannen vaak op de onderarmen.

Ik: Wat voor tips zou je geven aan iemand die hun eerste tattoo wilt laten zetten?

Tommie: Het is lastig om te vertellen hoe je eerste tattoo gaat zijn zonder dat je ooit iets laat zetten. De tattoo komt meestal toch net iets anders uit dan dat je wilt, daarom moet je altijd overleggen met de tatoeëerder. Mensen vergeten vaak dat een tattoo niet alleen een plaatje is. Bij het tatoeëren moet je rekening houden met op welke plek je de tattoo zet, wat voor kleuren erin komen en hoe groot de tattoo is.

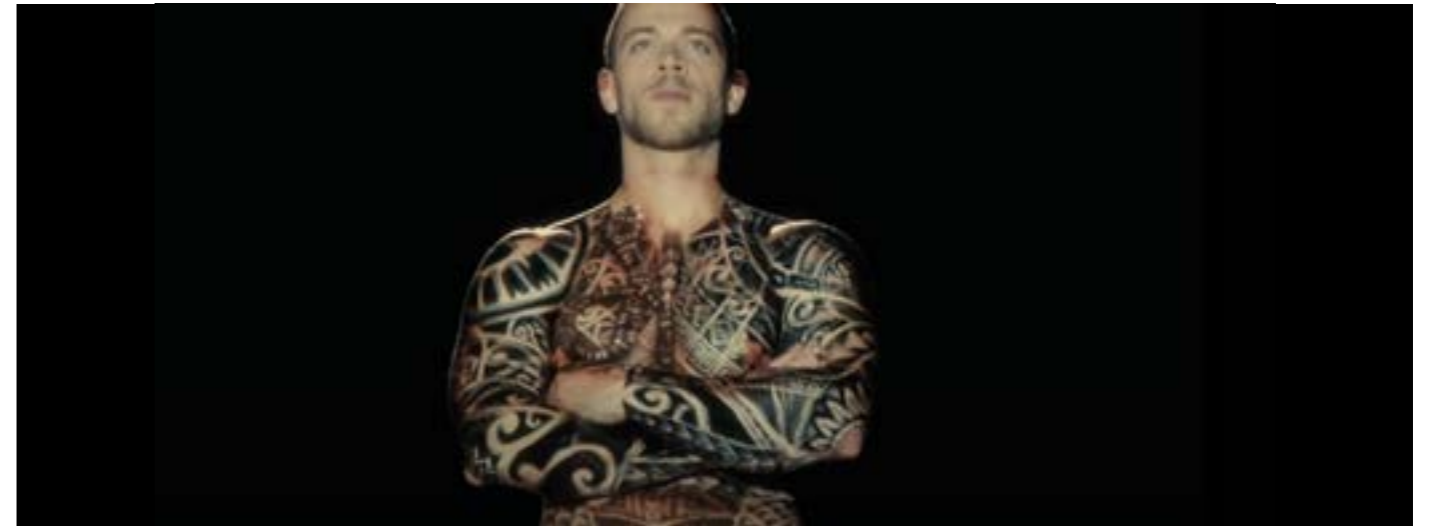
Dus naast dat je goed over je tattoo moet nadenken moet je ook nadenken hoe de tattoo gezet wordt.

Wat dat betreft zou het mooi zijn om mensen de mogelijkheid te geven om te ervaren hoe het is om een tattoo te hebben. Of in ieder geval te kunnen zien hoe dat er op je lichaam uitziet.

Ik: Wat zou je als laatste willen meegeven aan degene die een tattoo afspraak hebben staan?

Tommie: Zorg ervoor dat je een goede nachtrust hebt gehad, eet iets voordat je gaat en drink geen alcohol voordat je je laat tatoeëren.

“HOE KAN IK MENSEN HELPEN MET HET KIEZEN VAN DE EERSTE TATTOO?”



(Bron: Oskar & Gaspar, 2015)

Naar aanleiding van het interview met Tommie heb ik nog eens gekeken naar wat voor projecten er allemaal zijn waarin tattoos een rol spelen. Zo vond ik een video van een reclamebureau die animatie gebruikte om tattoos tot leven te brengen. Alhoewel dit er wel heel vet uitziet en het gemaakt, is het niet helemaal wat ik wil maken met mijn expositie.

Met Sam heb ik overlegd wat een idee zou kunnen zijn voor de expositie. Hij vertelde mij dat hij zelf ook altijd al een tattoo wilt hebben maar hiervoor nog nooit een stap heeft durven maken.

Wat mij het idee gaf om mensen de mogelijkheid te geven om een tattoo op hunzelf te zetten door middel van een soort tattoo paskamer. Hierbij zou een beamer dan een tattoo op jouw lichaam projecteren en kan je daar een foto van maken.

Dit idee heb ik voorgelegd aan Jelke waarop Jelke zei dat het hem erg vet leek wanneer je dit als een soort stoere photobooth zou maken.

Mensen moeten eigenlijk de mogelijkheid krijgen om te spelen met tatoeages en de ervaring mee kunnen maken.

Om nog meer inspiratie te vinden heb ik gezocht naar andere bedrijven die vergelijkbare projecten hebben uitgevoerd. Uiteindelijk heb ik een video van MagicInnovations gevonden, zij bouwen verschillende installaties waarbij ze veel met hologrammen, projecties en lasershows werken. In het geval van de afbeeldingen hebben ze photobooth gemaakt waarbij mensen zelf de foto maken.

Hetzelfde geldt voor de photobooth van Lightform. Door middel van een programma kunnen zij selecteren welke objecten geanimeerd/gekleurd moeten worden.

Ook vond ik verschillende artiesten die allemaal een vorm van ‘projection mapping’ gebruiken. “Projection mapping is een projectietechniek waarbij video-content wordt geprojecteerd op een onregelmatig oppervlak. Projection mapping wordt ook wel 3D video mapping genoemd.” (MadLab, z.d.).

ICREATIEF PROCES



(Bron: MagicInnovations, 2018)



(Bron: Dupont, 2019)



(Bron: Hölscher, 2019)



(Bron: Lightform, 2018)



(Bron: Frank, 2017)

Uiteindelijk heb ik een EPSON EB-585wi (beamer) weten te bemachtigen. Ik wou erachter te komen wat voor effect het heeft om tattoos op iemand te projecteren en waar je rekening mee moet houden bij niet rechte oppervlakte.

Eigenlijk merkte ik al heel gauw dat het enorm lastig is om een tattoo te projecteren op iemand. In de eerste foto is de tattoo nog wel te zien, maar wanneer je die kleiner maakt voor als die bijvoorbeeld op iemands arm moet komen is de tattoo niet meer duidelijk. Omdat je arm niet recht is rekt de tattoo uit op plekken waar hij om heen moet gaan, in plaats van dat de tattoo hetzelfde blijft.

Ook moet ik wel even vermelden dat de beamer die ik gekocht heb een beamer is die een korte projectie afstand heeft. Dit omdat de beamer vaak gebruikt wordt voor schoolborden. Hij richt de projectie daarom ook niet naar voren, maar schuin omhoog.

Van Jelke heb ik tips en feedback gekregen wat betreft de productie van projectie. Jelke gaf aan dat je best kan projecteren zolang je maar veel wit en kleur gebruikt, zwart is eigenlijk heel lastig om te projecteren. Hij zei ook dat hij vaak het programma Madmapper gebruikte om projecties te mappen.

Voor de expo wil ik nog verder werken met beamers en het programma Madmapper. Om te concluderen op welke plek mensen vaak een tattoo laten zetten heb ik gekeken naar mijn heatmap. Daarnaast moet ik een soort platform maken waarmee mensen kunnen selecteren waar de tattoo komt en welke tattoo zij willen. En om de ervaring niet te vergeten moeten zij een foto van zichzelf kunnen maken.



(Beamer experiment)

IEVALUATIE & CONCLUSIE

Voor de expositie wil ik een eindproduct tonen die aansluit bij mijn thema en mensen beter inzicht geeft in tattoos. Uiteindelijk heb ik een proces doorlopen waarin ik verschillende mogelijkheden heb geprobeerd om een eindresultaat neer te zetten.

Ik heb met media en technologie gewerkt waar ik nog nooit eerder mee had gewerkt, wat voor zeer interessante resultaten zorgde. De feedback van klasgenoten en docenten heeft ervoor gezorgd dat ik meer inzicht kreeg in het thema en het vak.

Van dit project heb ik geleerd dat ik vaker in het diepe moet springen om me nog verder te ontwikkelen.

Ik heb geleerd om feedback te vragen en niet te lang stil te staan bij iets wat niet werkt. Voor de volgende keer weet ik nu ook dat niet alles in één keer moet willen en de uitdaging moet aangaan om een creatief proces te doorlopen.

IBRONNENLIJST

Armstrong, M., Koch, J., Owen, D., & Roberts, A., (2002). College Students and Tattoos: Influence of Image, Identity, Family, and Friends. *Journal of Psychosocial Nursing and Mental Health Services*, 10, 23-29. DOI: 10.3928/0279-3695-20021001-07

Beunders, H. (2020, 25 januari) *In de huid getekend*. Geraadpleegd op 6 mei 2021, van <https://www.trouw.nl/nieuws/in-de-huid-getekend-b0e5103d/>

Dupont, J., (2019) *O.Z.O.R.A Paintmapping Series*. Geraadpleegd op 27 mei van <https://jadupont.com/ozora-2019>

Frank, P. (2017) *Trinity*, Geraadpleegd op 27 mei van <https://philipp-frank.com/project/trinity>

Hölscher, J., (2019, 4 november) *30 JAHRE FRIEDLICHE REVOLUTION – MAUERFALL*. Geraadpleegd op 27 mei van <https://julianhoelscher.com/portfolio/30-jahre-friedliche-revolution-mauerfall/>

Lightform. (2018, 20 juni). *Design Immersive AR Photo Booths with Lightform*. Geraadpleegd op 27 mei van <https://www.youtube.com/watch?v=hrhcb4jBhbA>

MadLab. (z.d.). *Hoe werkt projection mapping?* Geraadpleegd op 27 mei van <https://mad-lab.nl/2018/09/24/hoe-werkt-projection-mapping/>

MagicInnovations. (2018, 25 mei). *Dynamic LED Photo Booth*. Geraadpleegd op 27 mei van https://www.youtube.com/watch?v=fOhKe-St_YE

Metropolis. (2014, 30 oktober) *Tatoeages*. Geraadpleegd op 6 mei 2021, van <https://www.vpro.nl/programmas/metropolis/kijk/afleveringen/tatoeages.html>

De Nieuwe Kerk Amsterdam. (z.d.) *World Press Photo Exhibition 2019 open in De Nieuwe Kerk*. Geraadpleegd op 30 april 2021, van <https://www.nieuwekerk.nl/persberichten/wereldpremiere-world-press-photo-tentoonstelling-2019-opent-op-13-april-in-de-nieuwe-kerk/>

NU.nl. (2020, 18 augustus) *Tatoeages*. Geraadpleegd op 6 mei 2021, van <https://www.nu.nl/economie/6071640/nederlanders-zetten-steeds-vaker-tatoeages-aantal-shops-ruim-verdubbeld.html>

Oskar & Gaspar. (2015, 29 oktober) *Ink Mapping: Video Mapping on Tattoos, by Oskar & Gaspar*. Geraadpleegd op 22 mei 2021, van <https://www.youtube.com/watch?v=bOVaxQQwCjY>

Shelton, J., & Peters, C. (2006). Actions speak as loud as products: Disposition as a self-perceptive method of identity incorporation. *Consumption Markets and Culture*, 9, 207-233.

Tommie_tattooPijkie. (z.d.) *TommieTattooPijkie*. Geraadpleegd op 13 mei 2021, van https://www.instagram.com/tommie_tattooPijkie/

Yunxstacks. (z.d.) *Yunxstacks*. Geraadpleegd op 13 mei 2021, van <https://www.instagram.com/yunxstacks/>