**Inleiding**

Sinds mijn achternichtje mij op mijn zevende heeft geleerd hoe ik een kraanvogeltje moest vouwen ben ik nooit meer gestopt met vouwen. Wanneer ik een film kijk, me verveel of zelfs als ik naar een restaurant ga en ik zie servetten, ben ik altijd aan het origamiën. Ik doe dit dus al heel lang, maar weet er eigenlijk nog vrij weinig over. Toen ik begon met mijn onderzoek kwam ik via Wikipedia achter een Japanse traditie genaamd senbazuru. Voordat ik het wist was ik al een paar uur aan het zoeken naar wat het precies inhield en hoe het werkte. Het verhaal achter het ontstaan is heel fascinerend en ik kwam erachter dat ze de traditie alleen maar in Japan gebruiken. In Nederland is senbazuru nog redelijk onbekend. Met dit project wil ik graag voor meer bekendheid zorgen.

**Context**

In Japan staat de kraanvogel bekend als een van de heilige dieren en daarom zouden ze geluk brengen. Elke vogel staat voor één jaar. Volgens een Japanse mythe brengen 1000 kraanvogels 1000 jaar geluk. Senbazuru is een Japanse traditie die is gebaseerd op het verhaal van een meisje genaamd Sadako Sasaki. Sadako was een meisje van 12 jaar die door de stoffen van een atoombom in de tweede wereldoorlog leukemie kreeg. In Japan staat de kraanvogel bekend als een van de heilige dieren en daarom zouden ze geluk brengen. Elke vogel staat voor één jaar. Volgens een Japanse mythe brengen 1000 kraanvogels dus 1000 jaar geluk. Sadako had als doel om, toen ze in het ziekenhuis lag, 1000 origami kraanvogels te vouwen. Uiteindelijk heeft het meisje er voor haar dood volgens één van de verhalen 644 stuks gevouwen. Haar familie en vrienden zouden de overige 356 vogels voor haar hebben afgemaakt. Het verhaal van Sadako is erg bekend geworden in Japan en vervolgens is het een traditie geworden om op bijzondere momenten als bruiloften, of wanneer iemand ernstig ziek is, 1000 kraanvogels te origamiën. Een senbazuru zoals hij nu wordt gemaakt bestaat uit 1000 origami kraanvogels die aan 25 draden met elk 40 stuks worden opgehangen. Om het geluk te laten werken, moeten alle vogels in 1 jaar worden gevouwen.

**Methode**

Ik ben begonnen met veel deskresearch over wat een senbazuru en het verhaal erachter precies is. Hierna ben ik onderzoeksvragen gaan opstellen:

Wat is een senbazuru?

Waardoor zijn senbazuru’s bekend geworden/ontstaan?

Hoe bekend zijn senbazuru’s in Nederland?

Zijn er verschillende varianten en manieren om kraanvogels te maken? Zo ja welke?

Hoe zorg je voor meer bekendheid voor de Japanse traditie?

Ik ga met verschillende methodes deze vragen beantwoorden. Sowieso wil ik interviews gaan houden, meer deskresearch doen en boeken lezen. Terwijl ik onderzoeksvragen ga beantwoorden zal ik gaan experimenteren met verschillende materialen om kraanvogels mee te maken. Ook zal ik verschillende varianten uitproberen en misschien nog andere vormen.

**Verwachte resultaat**

Na dit project hoop ik meer te weten over de achtergrond van senbazuru en hoe ik de traditie kan verspreiden in Nederland. Ik zou graag op een creatieve manier dit verhaal willen kunnen verspreiden zodat uiteindelijk ook meer mensen van senbazuru afweten en het verhaal erachter leren kennen.