



# Concept Diary

Studio Seminar

Daniëlla Jansen  
1763719

### Experimenten (29-11)

Na alle feedback die ik de vorige les had verzameld, ben ik verder gaan experimenteren. Wat vooral vaak terug kwam in de feedback, is dat de beweging in de foto's leuk was, maar er mocht nog wel meer dynamiek in. Hier was ik het zelf ook helemaal mee eens. De foto's van de taarten voldeden ook niet helemaal aan mijn verwachtingen, omdat het vastleggen van beweging in fotografie nog best lastig bleek te zijn. Hierdoor was het mij nog niet voldoende gelukt om beweging vast te leggen.

Daarom besloot ik om nog verder te experimenteren met beweging in foto's, om te leren hoe ik het beste de beweging kan vastleggen in een foto. Hiertoe heb ik onderzoek gedaan naar de Continu opnemen stand (Seriestand). (Corporation, 2020)

Deze stand wordt vaak gebruikt door fotografen die beweging vast willen leggen. Deze stand zorgt er namelijk voor dat je alleen maar de ontspanknop in hoeft te drukken. Vervolgens worden er dan om de zoveel seconden (afhankelijk van de sluitertijd) automatisch en achtereenvolgend foto's gemaakt.

Omdat ik vorige les de tip kreeg vanuit mijn groepje om buiten de hokjes van alleen taarten om te denken, besloot ik om met kaarsen aan de slag te gaan.

Mijn keuze voor kaarsen kwam voor uit een eerder onderzoek wat ik heb gedaan, namelijk onderzoek naar de manipulaties in food fotografie. Ik kwam er hierbij achter dat er vaak gebruik wordt gemaakt van gasachtige hulpmiddelen, zoals deodorant, waardoor eten een mooie glans krijgt. (2015). Toen ik hier visueel onderzoek naar ging doen, kwam ik ook het fenomeen Dry ice tegen. Ook dit wordt vaak in de food fotografie gebruikt. Het is niet zo zeer een middel om het beeld te manipuleren, maar wel om het eten er mysterieus, warm of juist heel chique uit te laten zien. (2019b). Ik vond mijn resultaten van het visuele onderzoek heel interessant. De rook voegt voor mij echt een extra diepte en een extra gevoel toe aan de foto.

Zelf beschik ik niet over dry ice, maar toch was ik geïnspireerd geraakt om rook vast te gaan leggen: vandaar mijn keuze voor kaarsen.

Hieronder zijn mijn experimenten te zien, met bijbehorende conclusies en bevindingen:

#### Experiment 1

Hier rechts zijn mijn eerste pogingen te zien. Wanneer ik naar deze foto's kijk met het oog van een designer, dan springen er voor mij drie foto's uit, namelijk: foto 18, foto 22 en foto 23.

#### Toelichting

- Foto 18: Wat ik op veel andere foto's zag, is dat de rook zich allerlei verschillende kanten op beweegt/verspreidt. Daarom viel deze foto mij juist op, want dat is bij deze foto juist helemaal niet het geval. De rook vormt één sierlijke lijn, die zich in zijn geheel naar rechts van het beeld beweegt. Het is een zeer subtiele lijn, wat dit beeld onderscheidt van de anderen.

- Foto 22: Wat vooral mijn aandacht trok op foto 23, is het feit dat je het lontje van de kaars nog ziet branden. Je kan zien dat de kaars echt nèt uitgeblazen is en dat de rook net is ontstaan. Dat maakt dit beeld ook uniek, omdat je duidelijk nog het patroon van de rook kan zien. Je ziet een golfje vanaf de kaars naar rechts, waarbij de rook nog echt één lijn vormt. Als je dan iets meer naar rechts kijkt en iets verder naar achter, dan zie je dat de rook zich daar begint te verspreiden. Je kan op deze foto dus echt de beweging zien die de rook maakt, zodra het kaarsje bijna helemaal uit is.

- Foto 23: Wat foto 23 uniek maakt, is de scherpste en heldere kleur van de rook. De rook op de andere foto's is voornamelijk rood/ oranje-achtig. Op deze foto is de kleur van de rook juist helder wit. Daarbij is deze rook heel scherp, waardoor je een soort mooie structuur in de rook ziet. Het ziet er zelfs een beetje uit als een soort spinnenrag. Het is een heel subtiel en dun lijntje, maar toch zit er een unieke structuur in.

#### Experiment 2

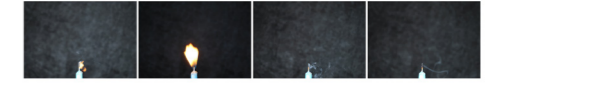
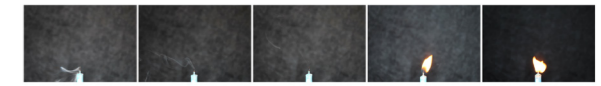
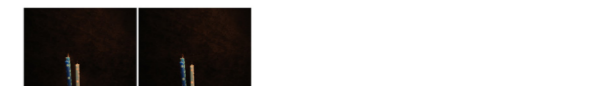
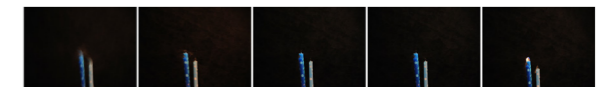
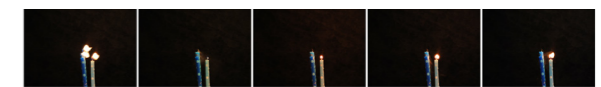
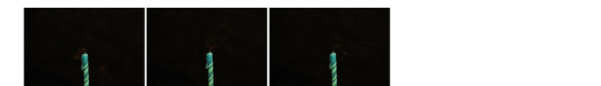
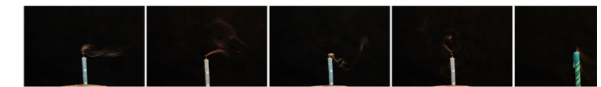
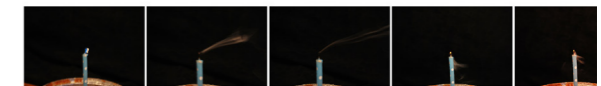
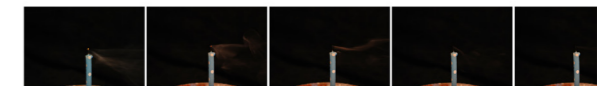
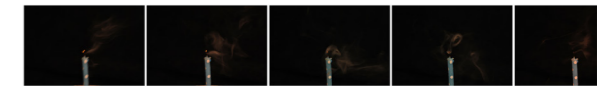
Naast de rook van 1 kaarsje vastleggen, heb ik ook de rook gefotografeerd van 3 kaarsjes tegelijk. Ik wilde namelijk kijken of er hierdoor een groot verschil in de rook te zien zou zijn, t.o.v. maar één kaarsje. Ik vond het lastig om bij meerdere kaarsjes de rook op precies hetzelfde moment vast te leggen, waardoor er eigenlijk niet echt een goede foto bij zit. Toch is er één foto die toch mijn aandacht trekt en dat is foto 1.

#### Toelichting

- Ondanks dat in foto 1 niet het resultaat te zien is waar ik voor ging, trekt deze foto toch mijn aandacht. Er is namelijk geen beweging van rook te zien, maar wel beweging van het vuur. Er is te zien dat er een poging werd gedaan om met wind de kaarsjes uit te krijgen, maar dat dit niet is gelukt op deze foto. Wel wijzen hierdoor alle drie de vlammen dezelfde kant op en hebben ze bijna alle drie dezelfde vorm. Dit creëert in mijn ogen een uniek en samenhangend beeld, wat deze foto voor mij toch geslaagd maakt.

#### Experiment 3

De foto's uit experiment 1 en 2 zijn gemaakt met een constante opname (ik drukte alleen het knopje in en de camera maakte allemaal foto's) en een snelle sluitertijd (rond de 1/20s). Door de snelle sluitertijd, komt er minder licht de lens binnen, waardoor de foto's allemaal wat donker uitvielen. Daarom besloot ik om ook eens te fotograferen met flits. Hieruit vorderde de foto's rechts. De foto's die er voor mij uitspringen, zijn foto 3 en foto 11.



### Toelichting

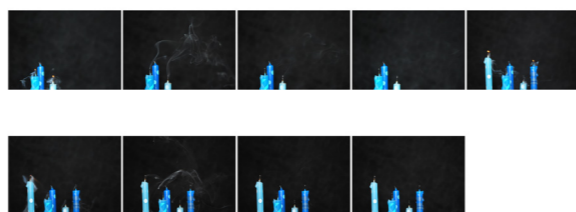
- Foto 3: Foto 3 illustreert precies hetgeen wat ik wilde bereiken met deze experimenten. De beweging van de rook vastleggen, waarbij de unieke structuur van de rook duidelijk wordt. Wat deze foto voor mij onderscheidend maakt, is dat de kleur van de rook overeen lijkt te komen met de kleur van de kaars. Of dit komt door de flits weet ik niet, maar ik vind het een super gaaf beeld. Het geeft echt de illusie dat de kaars in rook opgaat, terwijl dit in werkelijkheid gewoon het lontje is. Maar het lontje is niet goed te zien op de foto, wat de illusie nog sterker maakt. Verder vind ik de structuur van de rook op dit beeld enorm tof. Het zijn allemaal verschillende structuren, wat het bewegelijke element enorm goed naar voren laat komen.

- Foto 11: Foto 11 illustreert niet per se hetgeen wat ik wilde bereiken met deze experimenten, maar toch vind ik het een enorm gaaf beeld. In dit beeld zie je de kaars namelijk uitgaan: je ziet de vlam als het ware uit elkaar splitsen. Daarbij zie je al een beetje rook rondom het kaarsje ontstaan. Dit illustreert dus echt de handeling van een kaarsje uitblazen. Dit zie je ook bij de foto's met de rook, maar wat deze foto uniek maakt is dat de vlam aan het doven is (maar nog wel goed te zien is), en dat er al rook aan het ontwikkelen is. Het zijn dus als het ware twee beelden in 1.

### Experiment 4

Experiment was eigenlijk een tweede versie van experiment 2. Ik heb hierbij weer geëxperimenteerd met meerdere kaarsjes, maar nu heb ik, net zoals bij experiment 3, gefotografeerd met flits. Ik heb nu ook geëxperimenteerd met 5 kaarsjes.

De foto die er hier voor mij uitsprong, dat was foto 7.



### Toelichting

- In deze foto is namelijk de rook te zien van alle kaarsjes. Al deze rook samen vormt een chaotisch gezicht, van rook dat helemaal door elkaar gaat. Dit is een beeld wat ik nog niet eerder ben tegengekomen tijdens deze experimenten, wat dit een uniek beeld maakt.

### Feedback (1-12)

Tijdens dit feedbackmoment heb ik de resultaten van deze experimenten voorgelegd aan Dagmar. Ik vertelde Dagmar dat ik redelijk tevreden was met mijn resultaten, maar dat ik nogal vast zat met het bedenken van een vervolgstap. Ik wist niet zo goed waar ik nu weer op voort moest borduren.

Dagmar zei mij dat ik wat losser moest worden en gewoon nog meer moest experimenteren. Hij gaf ook het idee om eens mensen in de foto's te plaatsen, omdat ik eerder ook had aangegeven dat ik wellicht ook de bakker in beeld wilde. Gewoon kijken wat wel werkt en wat niet.

Ook heeft mijn groepje nog een afspraak gemaakt met onze andere docent, Rob. Wij waren namelijk ook benieuwd naar zijn feedback. Ook Rob vertelde ik dat ik nogal vast zat met het bedenken van een logische vervolgstap. Rob zei mij dat ik echt al heel veel goede experimenten had gedaan, maar dat het nu aan mij de taak was om deze experimenten eens goed te analyseren en hieruit conclusies te trekken. Dit heb ik dan ook zeker gedaan (dit betreft de geschreven conclusie en bevindingen die ik hierboven al heb benoemd).

### Brainstorm (3-12)

Na de feedbackmomenten bleef ik toch nog steeds malen in mijn hoofd. Wat moet ik nu gaan doen? Wat kan ik vrijdag aan mijn klasgenoten voorleggen?

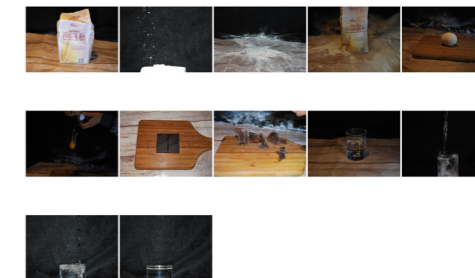
Ik was tevens niet de enige in mijn groepje die met dit probleem kampte. Daarom besloten we om een brainstorm sessie te houden met de hele groep, om elkaar op nieuwe ideeën te helpen.

Mijn team gaf mij opnieuw het idee om te gaan experimenteren met ingrediënten van taarten, zoals meel en eieren. Aan de hand daarvan kon ik immers nog meer experimenteren met het vastleggen van beweging in food fotografie. Daarom besloot ik hiermee aan de slag te gaan.



### Feedback (4-12)

Uiteindelijk heb ik 12 foto's voorgelegd in de les. Hiertoe had ik zes onderwerpen gekozen, die ik in contrast had vastgelegd.



Dit had ik gedaan om erachter te komen of anderen een bewegend beeld net zo interessant vinden als ik en of dit aanslaat. De feedback van mijn team op deze foto's luidde als volgt:

- 'De beweging is heel cool. Je ziet niet meer precies wat het is, waardoor je het anders kan interpreteren.'
- 'Het was sterker geweest als de contrast foto's dezelfde uitsnede hadden.'
- 'De verschillende uitsnede zorgt juist voor een surprise.'
- 'Bewegend beeld zorgt ervoor dat er constant wat anders te zien is, wat heel gaaf is'
- 'Op bewegend beeld is veel meer te zien'
- 'Stilstaand beeld kan je zelf ook zien, bewegend beeld is veel interessanter'

Mijn team vond de foto's enorm interessant en hun voorkeur lag bij de bewegende foto's.

Ook heeft Rob mij feedback gegeven op mijn werk. Hij vond het interessant om verschillende foto's bij elkaar te leggen en te kijken wat voor effect dat geeft. Hij gaf ook een paar nieuwe invalshoeken waar ik wellicht mee aan de slag kon gaan:

- De foto's in verband brengen met geluid en hierbij vervreemding/ contrast toepassen
- Kijken naar dingen die in een vloeistof vallen
- Bloem op andere manieren laten bewegen (nu had ik dat alleen gedaan met mijn vingers), d.m.v. bijvoorbeeld een föhn of een zeef.

### Conclusie

Ik was zeer tevreden met de resultaten van mijn laatste experiment, waarbij ik beweging bracht in de ingrediënten van een taart. Het was voor mijn gevoel voor het eerst echt goed gelukt om bewegend beeld te fotograferen. Ik vond de bewegende foto's dan ook heel interessant. Neem als voorbeeld de bloem. Wanneer je een pak bloem ziet liggen weet je dat het bloem is, je kan het namelijk gewoon herkennen. Maar wanneer je bloem op een bewegende manier fotografeert, lijkt het ineens ook een beetje op sneeuw. De vele manieren van het interpreteren wat er nou te zien is op een bewegende foto, dat vind ik heel interessant.

### Concepting (5-12)

Ik had vrijdag veel feedback gekregen, waardoor ik dat allemaal even moest verwerken. Ik zette voor mezelf even alle verkregen feedback van week 4 op een rijtje en probeerde dit te combineren tot een vervolgstap. Ik werd getriggerd door de volgende drie dingen:

- Ook bakkers terug laten komen in de foto's
- Nog meer experimenteren met bloem laten bewegen
- Vervreemding/ contrast

Na mijn experimenten met het fotograferen van bloem, was mijn hele keuken een bende. Dit was voor mij niet nieuw, want vaak is mijn keuken na het bakken van een taart ook niet zo schoon meer. Er ontstaat vaak veel troep wanneer je een taart aan het bakken bent. Dit, terwijl taarten over het algemeen gefotografeerd worden op een spic en span aanrecht.

Dit bracht in mij het contrast naar voren: het verschil tussen de zooi die het bakken oplevert, tegenover de schone uitstraling van een taart. Ik kreeg dus het idee om een bakker, die helemaal onder het bloem zit, te fotograferen en daartegenover een hele nette taart te fotograferen. Deze twee beelden dan naast elkaar leggen en voilà, contrast! Hiertoe was het dus niet meer van belang om beweging te krijgen in de taart, maar juist in de foto van de bakker. Dit was voor mij een nieuwe invalshoek, waar ik graag eens mee wilde experimenteren!

Corporation, N. (2020). Continu opnemen (Seriestand). Geraadpleegd op 28 november 2020, van [https://onlinemanual.nikonimglib.com/d3500/nl/09\\_more\\_on\\_photography\\_02.html](https://onlinemanual.nikonimglib.com/d3500/nl/09_more_on_photography_02.html)

A. (2015, 19 november). Food photography and manipulation in advertising: Why do we accept knowingly being lied to? Geraadpleegd op 18 november 2020, van <https://www.trulydeeply.com.au/2015/11/food-photography-and-manipulation-in-advertising-why-do-we-accept-knowingly-being-lied-to/>

J. (2019b, 9 januari). Capturing steam and smoke in food photography. Geraadpleegd op 18 november 2020, van <https://www.jonathanthompsonphotography.com/stories/capturing-steam-smoke-food-photography/>